

Orglet i Lyng Kirke

Th. Frobenius & Sønner 1988 / Carsten Lunds Orgelbyggeri 2006



Foto:
Robin Kristiansen

Hovedværk	Svelleværk	Disposition	Pedal	Temperering:
Principal 8'	Hyrdefløjte 8'	Kronpositiv	Subbas 16'	Modificeret
Octav 4'	Rørfløjte 8'	Kronpositiv	Koralbas 8'	middeltone-
Octav 2'	Dolcan 4'	Gedakt 8'	Kortholt 16'	stemning
Mixtur 3 kor	Næsehorn 3'	Gedakt 4'	Regal 4'	Setzer-system
Cornamuse 16'	Gemshorn 2'	Blokløjte 2'	Koblinger:	(KO):
Tremulant	Terts 1 3/5	Sedecima 1'	Hv/Sv, Hv/Kp,	256 kombinationer
Tremolo dolce	Tremulant	Æbleregal 8'	Sv/Kp,	
	Tremolo dolce	Tremulant	P/Hv, P/Sv, P/Kp	
		Tremolo dolce		

Lyng Kirkes orgel blev bygget af orgelbyggeriet Th. Frobenius & Sønner i 1988. Konsulent var organisten og renæssancespecialisten Aksel H. Mathiesen. Ud over originale renæssanceinstrumenter var komponisten Michael Praetorius' bog "Syntagma Musicum II de Organographia" fra 1619 med skitser af diverse orgelregistertyper en væsentlig inspirationskilde for Mathiesen. Denne inspiration udmøntedes bl.a. i genskabelse af den såkaldte Æbleregal, skitseret i Praetorius' bog - realiseret i Lynggeorglet i 1988, efter at have været gået i glemmebogen i flere hundrede år. Resultatet blev en yderst vellykket stemme, med gyldne og røde 'æbler' i kronpositivets facade, mesterligt intoneret af Frobenius' daværende chefintonatør Mogens Pedersen.

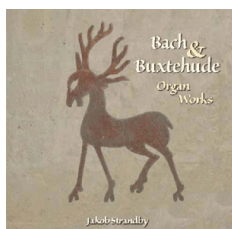
Også de renæssanceinspirerede stemmer som Cornamuse 16' og Kortholt 16' bør nævnes for deres høje kvalitet, ligesom Frobenius omsatte andre af Mathiesens ideer til fine stemmer i instrumentet.

Orglet, som med sine 20 stemmer særligt egner sig til renæssancetidens og den tidlige baroktids koloristiske klangverden, savnede dog en bredere klanglig basis – f.eks. forefandtes ikke den basale orgelstemme Principal 8'.

I 2006 har Carsten Lunds Orgelbyggeri efter omdisponeringsforslag fra Per Kynne Frandsen og Jakob Strandby realiseret en betydeligt forbedret klanglig sammenhæng i instrumentet. Da de pladsmæssige forhold ikke tillod en udvidelse af orglet, bestod opgaven i at 'rokere om' med bibeholdelse af antallet af registre.

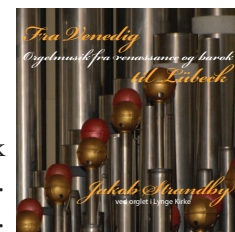
Helt nye stemmer (bl.a. hovedværkets Principal 8' og pedalværkets Subbas 16') spiller nu fint sammen med de gamle registre, hvoraf en del er blevet stærkt ændret. Således er f.eks. kronpositivets Quintatøn 4' blevet omdannet til en Gedakt 4', og svelleværkets tidligere Nasat 1 1/3 er forvandlet til en Sedecima 1', placeret i kronpositivet. Efter forslag fra Jakob Strandby har svelleværkets nye Nasat 3' fået navnet Næsehorn 3' - registernavnet oversat fra tysk orgelbygning o. år 1700, hvor registerbetegnelsen Nashorn 3' forekommer. Det fremragende intonationsarbejde ved ombygningen 2006 er udført af Erik Hult, og instrumentet fremstår nu som en klangligt særdeles velafbalanceret og charmerende helhed.

Jakob Strandby



"Bach & Buxtehude – Organ Works" med Jakob Strandby ved orglet i Lyng Kirke. Udgivet december 2009.

"Fra Venedig til Lübeck" (Venetiansk, spansk, nederlandsk og tysk musik fra ca. 1520-1750) med Jakob Strandby ved orglet i Lyng Kirke. Udgivet december 2011.



Pris pr. cd: kr. 60 – 2 stk.: kr. 100.

Kan købes i Lyng & Uggeløse Kirker, på Lyng Kirkekontor og i Allerød Boghandel.

Kan også bestilles på tlf. 40 42 08 64.